

# HOHNER



## HOHNER - Bassett

Bedienungs- und Service-Anleitung

General Servicing Instructions

Notice technique

Instrucciones para el servicio



## Allgemeines

Das HOHNER-Basset ist ein rein elektronisches Musikinstrument in einer völlig neuen Form — ein Kontra-Baß in der Tragetasche — Mit Gummifüßen und einem Stativgewinde versehen, kann es als Tischinstrument oder auf einem als Zubehör lieferbaren Stativ mit Kugelgelenk betrieben werden.

Das Instrument ist monophon spielbar.

Die Klaviatur umfaßt 2 Oktaiven von F - e mit 24 Pianotasten normaler Breite 2 Klangfarben, Baß-ähnlich ~ und Tuba-ähnlich A, können mit einem Schiebeschalter gewählt werden.

Die Abklingzeit Percussion ist — eingeschaltet durch das Schalterpotentiometer — stufenlos regelbar.

Der Netzschalter ist mit der stufenlosen Lautstärkeregelung kombiniert

Zum Instrument werden mitgeliefert:

Netzkabel, Verbindungskabel, Abgleichbesteck, Ersatzsicherung (0,16 A mittelträge), Ersatzlampe (10 V 0,05 A) für Percussion, Schlüssel zum Aushängen der Tastenfedern

Als Zubehör sind lieferbar:  
Tragtasche für Instrument, Stativ, Kugelgelenk, Stativtasche

## Hohner Bassett

This is the contra-bass that fits into a zip case. It is an absolutely new electronic bass instrument created by Hohner design experts. The Bassett has rubber rests for table use, as well as a screw socket for attachment to a special adjustable stand, if required.

This instrument is monophonic, that is, it plays single notes only. The 24 standard size piano keys cover 2 octaves from F - e.

By means of a slide bar two tone colours can be selected, one with bass characteristics and the other tuba.

Percussion decay is continuously variable with the use of the switch potentiometer.

The mains switch is combined with continuous volume control.

The following items are supplied with the instrument: Mains Lead, Connecting Lead, Trimmer keys, Spare Fuse (0.16 medium anti-surge), spare pilot bulb (10 V 0.05 A) for Percussion, Key for unhitching the key springs. Available Accessories are: Carrying Case for instrument, Stand and Stand Case.

## Commentaire général

Le Basset HOHNER est un instrument de musique électronique de forme tout à fait nouvelle. C'est une contre-basse dans une housse. Il est livré avec des pieds en caoutchouc comme instrument à poser sur une table. L'instrument est également livrable avec un pied muni d'un adaptateur à roulette pour être joué debout.

Le Basset HOHNER est monophonique.

Le clavier comprend 24 touches de piano (largeur normale) avec une étendue allant du Fa au mi.

L'instrument permet 2 sonorités différentes: soit similaire à une contre-basse, ou tuba. Ces deux sonorités peuvent être sélectionnées par un réglage à glissière.

La percussion — mise en action par un potentiomètre — peut être actionnée par un réglage continu.

L'interrupteur réseau est combiné avec le réglage continu de l'amplification.

L'instrument est livré avec les accessoires suivants: câble pour le réseau, câble de liaison, outils pour ajustage et accordage, fusible de rechange (0.16 A), lampe de rechange (10 V 0.05 A) pour la percussion; clé pour décrocher les ressorts des touches.

## Generalidades

El HOHNER-Basset es un instrumento musical electrónico de forma completamente nueva — es un contrabajo de cartera. Estando equipado con patas de goma y una rosca para el pie, se puede tocar el instrumento bien encima de la mesa o con un pie con articulación de bola que se suministra como accesorio.

Es un instrumento monófono. El teclado comprende 2 octavas de Fa - mi con 24 teclas de piano de tamaño normal.

2 timbres de sonido, similar a contrabajo ~ y bajo de metal A, pueden ser elegidos por un conmutador de corredora.

El tiempo de desvanecimiento de la percusión — conectado por un conmutador con potenciómetro — puede ser regulado sin escalones. El conmutador de la red está combinado con el mando del volumen, que puede ser actuado sin escalones.

Junto con el instrumento se suministra:

Cable de red, cable de conexión, herramientas para ajustar y afinar, fusible de repuesto (0,16A valor medio), bombilla de repuesto (10 V - 0,05 A) para la percusión, llave para desenganchar los muelles de las teclas.

Como accesorios se puede suministrar:

Maleta portátil para el instrumento, pie con articulación de bola y estuche para el pie.



Abb. 1  
1 Sicherungselement (bei Export-ausführung dafür Spannungswähler)  
2 Diodenbuchse  
3 Kaltgerätestecker für Netzanschluß  
4 Halteschrauben für Gehäuseoberseite

Fig. 1  
1 Voltage Regulator  
2 Diode Socket  
3 Socket for Mains Connection  
4 Holding screws for case upper section

Cl. 1  
1 changeur de courant  
2 prise diodes  
3 prise mâle pour le câble de réseau  
4 vis de fixation pour la partie supérieure

Grab. 1  
1 selector de tensión  
2 enchufe dioden  
3 clavija para conexión con la red  
4 tornillos de sujeción para la parte superior de la caja

Die **Bassett** wird durch einen Verstärker mit mindestens 25 Watt Ausgangsleistung haben und besonders für Bass-Wiedergabe geeignet sein sollte.

Das Verstärker-Verbindungs-kabel wird an die Diodenbuchse (2, Abb. 1) angeschlossen. Dieses Verbindungs-kabel ist verstärkerseitig mit Diodenstecker, in Sonderausführungen mit Sonderstek-kern, ausgerüstet (z.B. Klin-kenstecker).

Die Stimmung des Instru-ments entspricht einer Nor-malstimmung  $a' = 440$  Hz, sofern es als Sonderlieferung nicht einen anderslautenden Stimmvermerk trägt.

**Tone Reproduction**: The Bass set must be connected to an amplifier with at least 25 watts output and suitable for bass reproduction. The Amplituner lead has to be connected to the diode socket (2, Fig 1). The other end, which connects with the amplifier has a diode plug or special plug.

**Tuning:** Unless otherwise stipulated, the instrument leaves the factory tuned to  $a' = 440$  Hz

**La reproduction du ton**: fait au moyen d'un amplificateur ayant au moins 25 watts de puissance et étant approprié surtout pour les basses.

**Le câble de liaison** est branché sur la partie dioden (2, Fig 1). Pour le branchement sur l'amplificateur, il est possible une fiche désirée par le client.

Fig. 5 (cf. cliché p. -)

level -

**La reproducción del tono**: se consigue por medio de un amplificador, el cual tiene que disponer de 25 vatios de potencia de salida por lo menos. Y será apropiado especialmente para la reprodución de graves.

El cable de conexión al amplificador se conecta al enchufe Dioden (2, Fig 1). El otro extremo, que conecta con el amplificador, tiene una clavija especial para el cliente.

**La afinación del instrumento** corresponde a una afinación normal  $a' = 440$  Hz, a no ser que por tratarse de un suministro especial lleve otra indicación de afinación.

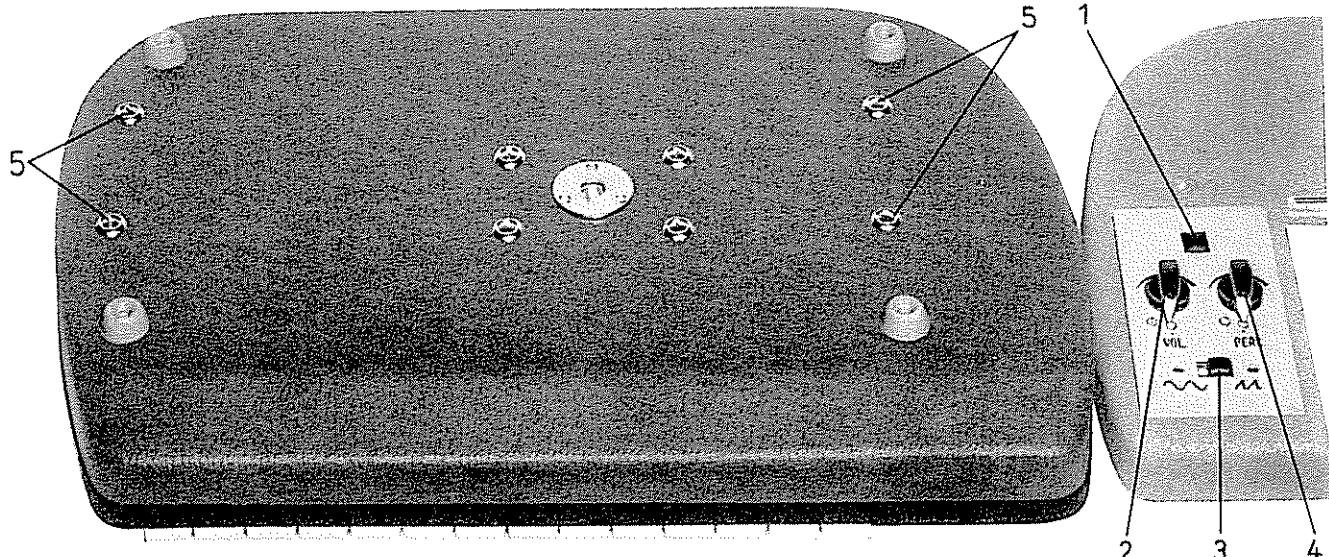


Abb. 2  
 1 Einschalt-Kontrolllampe  
 2 Lautstärkeregler mit Netzschalter  
 3 Klangwähler  
 4 Percussionsregler mit  
 Percussionsschalter  
 5 Halteschrauben für Gehäuse-  
 Unterteil

Fig. 2  
 1 Switch-on pilot lamp  
 2 Volume regulator with mains switch  
 3 Tone selector  
 4 Percussion regulator with percussion switch  
 5 Holding screws for case lower section

Cl. 2  
 1 lampe-témoin  
 2 réglage de puissance avec interrupteur réseau  
 3 réglage des sonorités  
 4 réglage de percussion avec interrupteur de percussion  
 5 vis de fixation pour la partie inférieure

Grab. 2  
 1 lámpara de control de conexión  
 2 mando del volumen de sonido con commutador de la red  
 3 selector de sonido  
 4 regulador de percusión con commutador de percusión  
 5 tornillos de sujeción para la parte inferior de la caja

#### Netzanschluß

Das HOHNER-Basset ist nur an Wechselstromnetze anzuschließen. Für Deutschland und die Schweiz ist das Instrument für 220 Volt-Betrieb vorgesehen. Die Exportausführung hat einen Spannungswähler für Umschaltung auf 110, 130, 220 und 240 V. Vor dem Verbinden mit dem Netz und Einschalten die vorhandene Stromart und Netzspannung prüfen, gegebenenfalls einstellen! Die Sicherung (0,16 A mittelträge) befindet sich im Sicherungselement (1, Abb 1), bei der Exportausführung im Spannungswähler

#### Mains Connection:

The Hohner Basset must be connected to AC mains only, with 110-240 V, therefore verify voltage beforehand and if necessary reset the voltage selector. The 0.16 amp medium anti-surge fuse is in the voltage selector. The Accessories Bag contains a replacement fuse. To connect with the main insert the 3-core cable lead into the equipment (D.I.N) socket (3, Fig 1). Since the amplifier is earthed the Bassett may be operated on a 2-pin plug system. The On-Off potentiometer switch VOL (2, Fig 2) lights a red

#### Nature du courant

Le Basset HOHNER est seulement prévu pour courant alternatif. Pour l'Allemagne et la Suisse, l'instrument est livré pour 220 V. Pour l'exportation le Basset est muni d'un changeur de courant pour 110, 130, 220 et 240 V. Avant de brancher l'instrument sur le courant, prière d'examiner le voltage du réseau. Le fusible (0,16 amp) se trouve dans le changeur de courant. Pour mettre l'instrument en circuit, on branche le câble de réseau sur la prise spéciale (3, cliché 1). Après, on

#### Conexión con la red

El HOHNER-Basset se puede conectar solamente con redes de corriente alterna, y está ajustado para 220 voltios. El selector de tensión permite una transformación a 110, 130, 220 y 240 voltios. Antes de enchufarlo a la red o de conectarlo, es necesario comprobar la clase de corriente existente, y según el caso hacer la regulación! El fusible se encuentra en el selector de tensión. (Fusible de repuesto en la bolsa de accesorios) Para la conexión con la red hay que enchufar el cable con

(Ersatzsicherung im Zubehörbeutel) ist es nicht möglich ne Strom zu einem Anschluß an das Stromnetz ist das Netzkabel In den Einbau-Kaltgerätestecker (3). Abbildung 2 zeigt den Stecker des 3-adri gen Netzsteckers für den Vertriebsein Deutchland und in jeder Schweiz mit einem Schukostecker gesetzt mit einem Normalstecker oder Sonderstecker ausgetauscht. Wenn das die OHNEN-BASSET in den Deutchland betrieben wird ist es mit Schukosteckern an eine Schukodose angeschlossen Gegen den Anschluß übertritt ein 3-adriges Normalstecker bzw. an eine Normalsteckdose ist nur dann nichts einzuhwenden, wenn Verstärker und BASSET durch das Verbindungskabel und der Verstärker mit 3-adrigem Kabel und Schukostecker an eine Schukodose angeschlossen sind, d. h. dessen Gehäuse mit der Schutzleitung verbunden ist.

Mit dem Schalter-Potentiometer VOL (2, Abb. 2) wird das Instrument eingeschaltet, wobei eine rote Kontrolllampe (1, Abb. 2) den Einschaltzustand anzeigen.

## DIE FUNKTIONEN DES INSTRUMENTES

Im HOHNER-BASSET wird der Ton durch einen Transistorgenerator in LC-Schaltung erzeugt. Beim Betätigen einer Taste wird jeweils ein Kontakt der Kontaktkette im Schaltkasten (2, Abb. 3) des Manuals geöffnet, wodurch der LC-Generator zum Schwingen freigegeben wird. Die Tonhöhe wird durch die den Kontakten zugeschalteten Stimmkondensatoren festgelegt. Diese Styroflex-Kondensatoren sind weitgehendst alterungs- und temperaturunabhängig, wodurch eine gleichbleibende Tonhaltung gewährleistet ist. Im Vorverstärker wird das Signal gefiltert, verstärkt und durch den Klangwahlschalter (3, Abb. 2) so beeinflußt, daß eine etwa sinusförmige oder sägezahnförmige Tonspannung entsteht, entsprechend einem Bassähnlichen oder Tubaähnlichen Klang. Vor dem Ausgang zum Verstärker liegt das mit dem Netzschatzler kombinierte Lautstärkepotentiometer (2, Abb. 2).

pilot lamp (1 in Fig. 2) also pilot lamp (1 in Fig. 2) regulates volume (2) which is connected to the power source (3) through the switch box (2). When a key is depressed, it opens a contact in the switch box (2), which permits the LC generator to operate. The pitch of tone is decided by the capacitors brought in by the contacts. These styroflex oscillators are practically permanent and temperature resistant to ensure consistent tonal quality. The signal filters through the preamplifier and is amplified to produce bass or tuba sound characteristics by means of the tone selector (3, Fig. 2). In front of the output to the amplifier is the volume potentiometer (2, Fig. 2) which is combined with the mains switch.

A percussion switch controls percussion decay with variable continuity. When a key is depressed, the opening of the percussion contact causes a small transistorised bulb to fade out slowly. Volume decay of the note results from light change in the lamp on the

déclenche l'interrupteur réseau (VOL) (2, cliché 2), et la lampe-témoin s'allume (1 en cliché 2). Lorsqu'une touche est dépressée, un contact dans la boîte à commutateur (2) permet au générateur à réaction LC de fonctionner. La hauteur du son est déterminée par les condensateurs connectés aux contacts. Ces condensateurs (styroflex) sont résistants à l'âge et à la température pour assurer une qualité tonale constante. Le signal passe par le préamplificateur et est amplifié pour produire les caractéristiques de son de basse ou de tuba grâce au sélecteur de son (3, cliché 2). En avant de la sortie vers l'amplificateur se trouve un potentiomètre de volume (2, cliché 2) combiné avec l'interrupteur secteur.

la lámpara correspondiente (3) se enciende; el interruptor de red (VOL) (2, cliché 2), y la lámpara-témoin s'allume (1 en cliché 2). Cuando una tecla es presionada, se abre un contacto en la caja de cambio (2), lo que permite que el generador a reaccion LC funcione. La altura del sonido es determinada por los condensadores conectados a los contactos. Estos condensadores (Styroflex) son resistentes al envejecimiento y a la temperatura, por lo que garantizan una sostenibilidad igualada del tono. En el preamplificador la señal se filtra, se amplifica y luego actúa sobre ella el conmutador selector del sonido (3, cliché 2) de manera que resulta una tensión del tono de forma sinusoidal o de diente de sierra, correspondiente a un sonido similar al del contrabajo o bajo de metal. Antes de la salida al amplificador se encuentra intercalado el po-

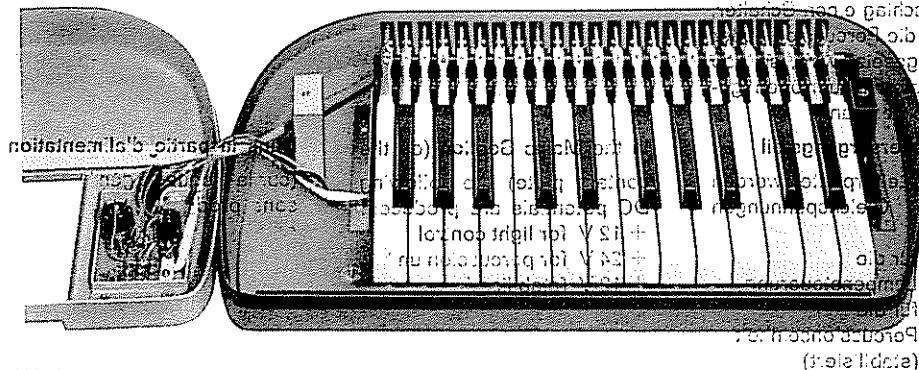


Abb. 2 a  
Fig. 2 a  
Cl 2 a  
Grab 2 a

## How the Instrument operates:

The Hohner Bassett has a transistor LC generator for tone production. Each depression of a key opens a contact in the contact chain in the switch box (2, Fig. 3) of the manual, which permits the LC generator to operate. Pitch of tone is decided by the capacitors brought in by the contacts. These styroflex oscillators are practically permanent and temperature resistant to ensure consistent tonal quality. The signal filters through the preamplifier and is amplified to produce bass or tuba sound characteristics by means of the tone selector (3, Fig. 2). In front of the output to the amplifier is the volume potentiometer (2, Fig. 2) which is combined with the mains switch.

A percussion switch controls percussion decay with variable continuity. When a key is depressed, the opening of the percussion contact causes a small transistorised bulb to fade out slowly. Volume decay of the note results from light change in the lamp on the

## Le fonctionnement de l'instrument

Dans le Basset HOHNER le son est produit par un générateur à réaction LC transistorisé. En appuyant une touche, le contact respectif de la chaîne de contacts qui se trouve sur la barre (2, cliché 3) du clavier, s'ouvre et le générateur à réaction LC est libéré pour l'oscillation. Les vibrations des notes (hauteur du son) sont déterminées par les condensateurs d'accordage liés aux contacts. Ces condensateurs (styroflex) sont réfractaires à la température et le son est constant.

Dans le préamplificateur le signal est filtré et amplifié. En même temps il est influencé par le réglage des sonorités (3, cliché 2) de sorte qu'il soit émis un son similaire à la contre-basse ou au tuba. Avant la sortie à l'amplificateur se trouve le potentiomètre (2, cliché 2) lié à l'interrupteur réseau.

L'instrument est muni d'une percussion. provoquant un effet spécial. La percussion

## Funcionamiento del instrumento

En el HOHNER-Basset se produce el tono mediante un transistor-generador en conexión L-C. Al pulsar una tecla se abre cada vez un contacto de la cadena de contactos en la caja de conexión (2, grab. 3) del teclado, por lo cual queda libre para la oscilación el generador L-C. La altura de los tonos se fija por los condensadores de sonido que están en conexión con los contactos. Estos condensadores (Styroflex) no están de manera alguna afectados por el envejecimiento y la temperatura, por lo que está garantizado un sostenimiento igualado del tono. En el preamplificador la señal se filtra, se amplifica y luego actúa sobre ella el conmutador selector del sonido (3, grab. 2) de manera que resulta una tensión del tono de forma sinusoidal o de diente de sierra, correspondiente a un sonido similar al del contrabajo o bajo de metal. Antes de la salida al amplificador se encuentra intercalado el po-

Eine sogenannte Percussionschaltung ermöglicht ein Abklingen des Tones. Die Abklingzeit ist stufenlos regelbar. Durch Öffnen des Percussionskontaktes beim Drücken einer Taste wird ein transistorgesteuertes Lämpchen zum langsamen Verlöschen gebracht. Ein Foto-widerstand setzt die Helligkeitsänderung des Lämpchens in einen entsprechenden Lautstärkerückgang des Tones um. Der Abklingzeitregler (4. Abb. 2) hat in seinem Linksanschlag einen Schalter, mit dem die Percussion außer Betrieb gesetzt wird, so daß in normalen Dauertönen gespielt werden kann.

**Im Stromversorgungsteil**  
(auf der Leiterplatte) werden folgende Gleichspannungen erzeugt:

- + 12 V für die Lampensteuerung
- + 24 V für die Percussionseinheit
- + 12 V (stabilisiert) für den Tongenerator und Vorverstärker

basis of photo resistance. The decay regulator (4, Fig 2) has a switch on the left to cut out percussion, thus enabling notes to be played with normal duration

est à réglage continu. Le contact de percussion s'ouvre en appuyant une touche et provoque l'extinction lente d'une petite lampe, commandée par transistor. Par une photo-résistance le changement de l'intensité de la petite lampe se traduit par la réduction de l'amplification du son. En tournant le bouton de réglage de la percussion (4. cliché 2) tout à gauche, l'effet de percussion est éliminé, et l'on obtient un son continu

tenciómetro del volumen, que está en combinación con el commutador de la red (2. grab 2). El commutador de la percusión hace funcionar el desvanecimiento del tono. El tiempo de desvanecimiento se puede regular sin escalones. Al pulsar una tecla se abre el contacto de percusión y por medio de esta apertura se consigue que se apague lentamente una bombilla mandada por transistores. A través de una foto-resistencia se transforma el cambio de luminosidad de la bombilla en un descenso correspondiente de la fuerza de sonido del tono. El regulador del tiempo de desvanecimiento (4. grab 2) esta combinado con un commutador con el cual se puede dejar fuera de funcionamiento la percusión, así que se puede tocar con tonos permanentemente normales.

En la parte de alimentación de la red (en la placa de conexiones) se obtienen las siguientes tensiones continuas:

- + 12 voltios para el mando de las lámparas
- + 24 voltios para la unidad de la percusión
- + 12 voltios (estabilizados) para el generador y pre-amplificador

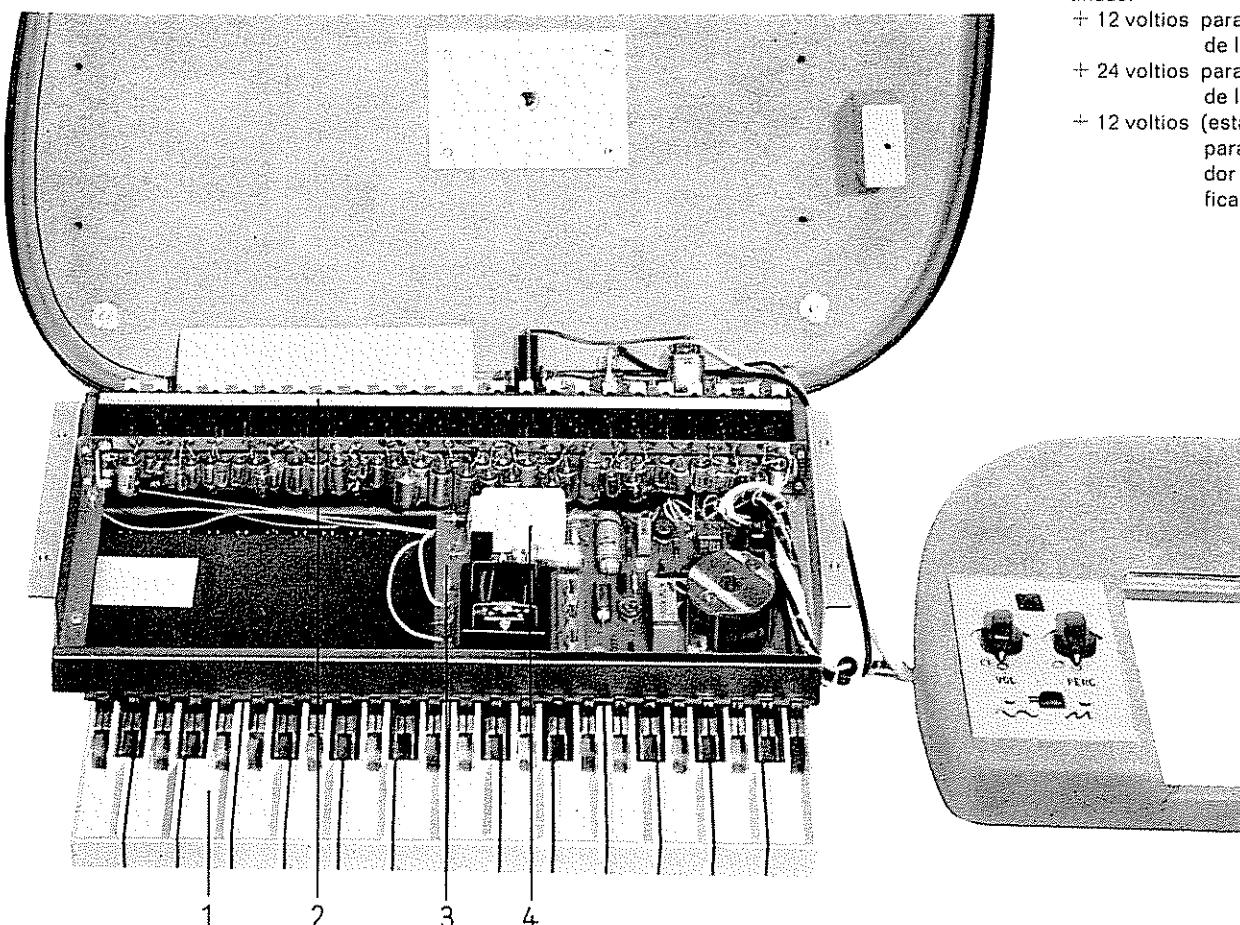


Abb. 3  
1 Klaviatur  
2 Schaltkasten  
3 Leiterplatte  
4 Percussions-Lampengehäuse

Fig. 3  
1 Keyboard  
2 Switch box  
3 Conductor plate  
4 Percussion lamp casing

Ci. 3  
1 clavier  
2 barre de contact  
3 plaque de générateur  
4 boîte pour la lampe de percussion

Grab. 3  
1 teclado  
2 caja de conmutación  
3 placa de conexiones  
4 caja de la bombilla de percusión

## Service-Anleitung für den Ausbau

Zunächst Netzstecker ziehen! Zum Öffnen des Instruments sind die beiden Schrauben (4, Abb. 1) auf der Oberseite zu lösen, der Gehäusedeckel kann dann abgehoben und nach links abgelegt werden (Abb. 1a). Nachdem das Instrument gedreht, d. h. auf die Klaviatur gelegt ist, kann auch nach Lösen der Schrauben (5, Abb. 2) das Gehäuse-Unterteil abgenommen werden. Dadurch werden alle Baueinheiten zugänglich. Zum Auswechseln des Percussions-Lämpchens ist die seitliche Schraube am Lampengehäuse (4, Abb. 3) auf der Leiterplatte (3, Abb. 3) zu lösen. Die Lampenfassung ist herauszuziehen und das defekte Lämpchen gegen ein neues (10V 0,05 A) auszutauschen (im Zubehörbeutel). Beim Zusammenbau des Instruments ist sinngemäß in umgekehrter Reihenfolge zu verfahren.

## How to dismantle the Instrument:

First disconnect from the main. To open the instrument unscrew both screws (4, Fig 1) on top and then the cover lid can be lifted and opened to the left. Turn the instrument over on to the keyboard and remove screws (5, Fig 2) of the base section to reveal all internal units. To replace the percussion lamp undo the side screw on the lamp casing (4, Fig. 3) on the conductor plate (3, Fig. 3). The lamp can be pulled out and the defective lamp replaced with a new one (10 Volt 0.05 A) which will be found in the accessory bag. Follow the reverse procedure to assemble the instrument again.

## Instructions pour le démontage

Débranchez d'abord le câble de réseau! Pour ouvrir l'instrument, l'on desserre les deux vis (4, cliché 1) sur la plaque supérieure. Le couvercle de la caisse peut alors être enlevé et mis à gauche. Ensuite, on tourne l'instrument en le posant sur le clavier. Maintenant on desserre les vis (5, cliché 2) de la partie inférieure de la caisse et l'on a ainsi accès aux diverses pièces de l'instrument se trouvant à l'intérieur. Pour changer la petite lampe de percussion, on desserre la vis à gauche se trouvant sur la boîte de lampe (4, cliché 3) montée sur la plaque de générateur (3, cliché 3). On retire la douille avec la lampe et la remplace par une lampe neuve (10 V 0,05 A) se trouvant dans le sachet des pièces de rechange.

Pour le remontage il faut faire les mêmes opérations en sens inverse.

## Instrucciones de servicio para el desmontaje

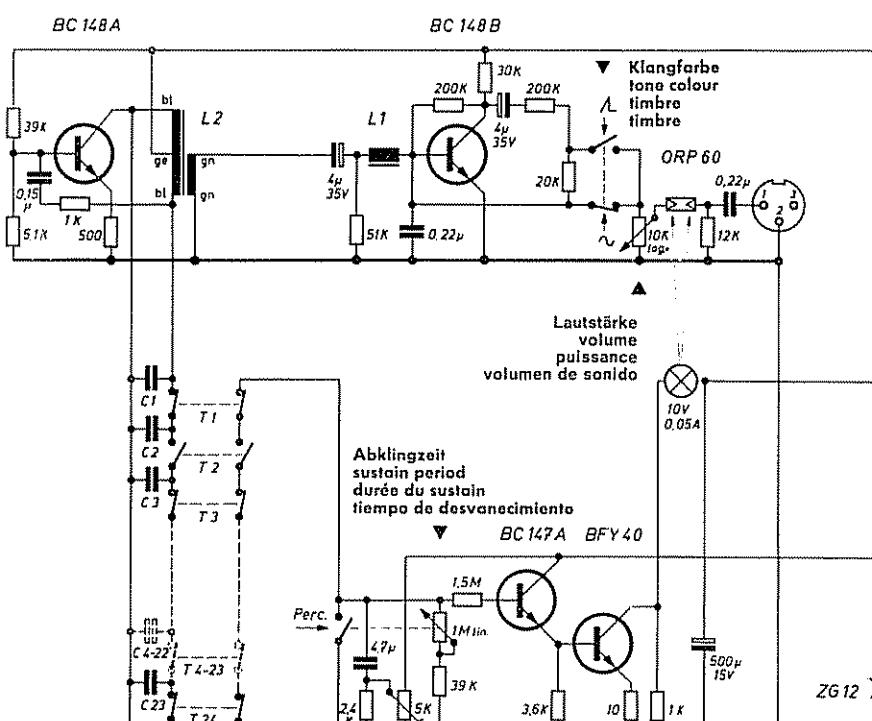
Primeramente sacar el enchufe de la red! Para poder abrir el instrumento es necesario soltar los dos tornillos en la parte superior (4, grab 1), pudiendo sacar así la tapa de la caja. Despues de haberle dado vuelta al instrumento, o sea, poniéndolo con el teclado hacia abajo, también se puede quitar la parte inferior de la caja, después de haber soltado los tornillos correspondientes. De esta forma se puede llegar fácilmente a todos los elementos del aparato. Para poder cambiar la bombilla de la percusión hay que soltar el tornillo lateral de la caja de las lámparas (4, grab 3) en la placa de conexiones (3, grab 3). Entonces se saca el portalámparas y se cambia la bombilla defectuosa por otra nueva (10 V, 0,05 A) que se encuentra en la bolsa de accesorios. Al montar nuevamente el instrumento hay que proceder de la misma forma pero en sentido inverso.

Tongenerator  
Tone Generator  
générateur  
generador

Vorverstärker  
Pre-Amplifier  
préamplificateur  
Pre-amplificador

Ausgang  
Output  
sortie  
salida

Alle Widerstände 1/4 Watt  
all resistors 1/4 watts  
Toutes les résistances 1/4 watts  
Todas las resistencias 1/4 vatios



rt = rot	red	rouge	rojo
or = orange	orange	orange	naranja
ge = gelb	yellow	jaune	amarillo
gn = grün	green	vert	verde
bl = blau	blue	bleu	azul
ws = weiß	white	blanc	blanco
sw = schwarz	black	noir	negro

Stimmkondensatoren — ausgesuchte Werte  
Tuning capacitors — selected values  
condenseurs du circuit LC — capacités sélectionnées  
Condensadores de sonido — capacidades seleccionadas

Netzteil  
Power Pack  
partie d'alimentation  
parte de la red

Anderungen vorbehalten

Subject to modifications

Sous réserve de modifications techniques

Se reservan cambios técnicos